

**ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK
DALAM LAGU *ON THE WAY* KARYA JACK THAMMARAT**

NASKAH PUBLIKASI ILMIAH



Oleh :

**PRADITO DWI NUGROHO
NIM. 1111755013**

**JURUSAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2016/2017**

ANALISIS TEKNIK PERMAINAN GITAR ELEKTRIK DALAM LAGU *ON THE WAY* KARYA JACK THAMMARAT

Oleh:

Pradito Dwi Nugroho

Alumni Jurusan Musik, FSP ISI Yogyakarta; email: pradito292929@gmail.com

Haris Natanael Sutaryo

Dosen Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

Junaidi

Dosen Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta

Abstract

Today, the electric guitar is one of the important instruments in rock music. Electric guitar melody can act as a carrier or as a supporter of the rhythm section. In rock music, guitar playing techniques are important aspects that must be learned. Players must know the techniques that are commonly played in an instrumental rock songs such as picking technique, warming up, hammer on, pull off, bending, vibrato, slides, arpeggios, sound effects, and tapping. In rock music, the use of various techniques can make the songs become more expressive. One of the famous Rock song is On The Way by Jack Thammarat. There are many techniques in it. It's very attractive for beginner guitarists who want to explore rock music. It is also easy listening, no modulation there in. This paper presents a complete analysis of the techniques and how to applicate techniques in playing a song On The Way.

Keywords : *Rock, electric guitars, playing techniques, Jack Thammarat, the songs on the way*

Abstrak

Dewasa ini, gitar elektrik merupakan salah satu instrumen yang penting dalam musik rock. Gitar elektrik dapat berperan sebagai pembawa melodi atau sebagai pendukung *rhythm section*. Dalam musik rock, teknik permainan gitar merupakan aspek penting yang wajib dipelajari. Pemain wajib mengetahui teknik-teknik yang umum dimainkan dalam sebuah lagu instrumental rock seperti teknik *picking, warming up, hammer on, pull off, bending, vibrato, slide, arpeggio, sound effect*, dan *tapping*, selain itu penggunaan berbagai teknik dapat membuat lagu menjadi lebih ekspresif. Salah satu lagu Rock yang terkenal adalah *On The Way* karya Jack Thammarat. Lagu ini terdapat teknik yang relatif banyak, sangat menarik untuk dianalisis cara penerapan teknik-tekniknya, khususnya bagi gitaris pemula yang ingin mendalami musik rock. Lagu ini juga *easy listening*, tidak terdapat modulasi didalamnya. Skripsi ini akan membahas lengkap tentang analisis teknik dan cara penerapan dalam memainkan teknik-teknik dalam lagu *On The Way*.

Kata kunci : *Rock, gitar elektrik, teknik permainan, Jack Thammarat, lagu on the way*

Pendahuluan

1. Latar Belakang

Jack Thammarat adalah seorang gitaris asal Thailand, lahir pada tanggal 25 Desember 1979, dan memulai bermain gitar pada usianya yang ke-13. Pada tahun 1996, Jack belajar pada gitaris *fingerstyle*, Ajarn Boonchop. Kecintaannya memainkan gitar melanjutkannya belajar pada gitaris *advance* seperti Ajarn Prart Aroonrangsri yang kerap dipanggil Prart. Prart adalah seorang gitaris asal Thailand yang sudah merilis lima album solo gitar. Prart juga mendirikan sekolah musik yang bernama *Prart Music School*, selain berprofesi mengajar Prart juga berperan sebagai *session player* artis-artis ternama di Thailand. Prestasi yang sudah diraih Prart membuat Jack ingin belajar banyak darinya, akhirnya Jack memutuskan untuk masuk ke universitas Chandrakasem Rajabhat dengan mengambil jurusan musik, tempat Prart mengajar. Pada saat kuliah, Jack membentuk sebuah band bernama “*Icon*”, dan berhasil menjadi pemenang pada kontes “*Yamaha Band Alert*” pada tahun 1999. Seiring berjalannya waktu, nama bandnya berubah menjadi “*Bean*” dan sempat merilis album pada tahun 2000, namun tak lama kemudian Jack memutuskan untuk keluar dan menjadi *session player* untuk *Various Artist* Thailand pada tahun 2003, maka sejak itulah Jack mulai serius bekerja sebagai *session player*, *composer*, *arranger* dan gitaris studio.¹ Profesi barunya ini juga membuatnya aktif dalam meng-cover lagu-lagu instrumental dari gitaris-gitaris dunia seperti Eric Johnson, John Petrucci, Andy Timmons, Guthrie Govan, SRV, Joe Satriani dan masih banyak lagi yang diunggah ke akun situs *Youtube* miliknya.

Jack mendapatkan jumlah tayang video yang banyak dari video-video cover-nya dan diapresiasi oleh para gitaris di seluruh dunia. Pada tahun 2009 Jack mengikuti sebuah kompetisi gitar online “*Guitar Idol*”, sebuah kompetisi gitar yang diadakan secara *online* dan diikuti hampir seluruh negara di dunia. Dalam kontes ini Jack membawakan lagu instrumental gitar original miliknya yang berjudul *On The Way* dan berhasil membawanya menjadi pemenang. Kemenangan ini membuatnya mendapat banyak *endorse* alat-alat musik ternama, diantaranya gitar Yamaha, ampli Laney dan efek gitar Boss, termasuk setiap seluruh video gitar terbarunya akan di *upload* ke situs *Jam Track Central*, sebuah situs yang menyediakan video *live performance*, *tab* dan *backing track* secara berbayar dari video-video para gitaris ternama ataupun gitaris pendatang baru yang memiliki kehebatan di atas rata-rata. Setelah mendapat kontrak dari *Jam Track Central*, Jack tidak hanya meng-cover lagu saja, namun juga aktif menciptakan beberapa lagu instrumental gitar *original* yang bisa kita lihat di *Youtube* hingga detik ini. Jack adalah gitaris yang menguasai segala macam teknik gitar elektrik, meskipun teknik-teknik yang dipakai sebenarnya sudah dipakai oleh gitaris-gitaris dunia sebelumnya, namun Jack adalah salah satu gitaris modern era 2000 yang mampu menguasai teknik-teknik dari berbagai gitaris kelas dunia sebelumnya, seperti John Petrucci yang terkenal dengan teknik *fast alternate*

¹Jack Thammarat, “*About Jack*”, diakses dari <http://www.jackthammarat.net/index.php/about> pada tanggal 15 Maret 2016 pukul 15.45 WIB

picking-nya, Guthrie Govan dengan teknik *hammer on-pull off* yang sangat cepat, Eddie Van Halen dengan teknik *tapping*-nya, semua itu dikuasai Jack dan dibuktikan dengan video-video *cover* gitar yang diunggahnya ke situs *Youtube*.

Dalam lagu *On The Way*, Jack menggunakan banyak sekali teknik gitar elektrik, diantaranya; *alternate picking*, *sweep picking*, *hammer on*, *pull off*, *slide*, *vibrato*, *natural harmonic*, *palm mute*, *tapping* dan masih banyak lagi. Hal ini membuktikan musikalitas Jack yang tinggi dan kehebatan tekniknya dalam bermain gitar elektrik. Secara teknik permainan gitar, Jack bisa dikatakan setingkat dengan para gitaris kelas dunia, melihat kepiawaiannya dalam melakukan berbagai teknik gitar elektrik dari yang termudah hingga yang tersulit dengan rapi, tentunya hal ini tidak mudah bagi para gitaris awam maupun yang sudah *professional* sekalipun. *On The Way* adalah lagu *original* Jack pertama yang disukai banyak gitaris, hingga saat ini sudah lebih dari 1 juta *viewer* di *Youtube*. Lagu ini ber-genre Pop rock instrumental, nadanya *easy listening*, tidak terdapat modulasi didalamnya. Bagi gitaris awam dalam musik rock, lagu *On The Way* bisa digunakan sebagai latihan yang mudah untuk pengenalan teknik gitar dan latihan penjiwaan pada musik rock.

Sedikitnya pembahasan tentang teknik permainan dari lagu ini membuat penulis merasa tergugah untuk meneliti lebih jauh dari teknik-teknik yang digunakan didalam lagu ini, meskipun notasi balok dan tabulasi sudah tersedia secara berbayar di situs *Jam Track Central* namun belum dijelaskan secara detail cara penerapan dalam memainkan teknik-teknik gitar tersebut. Penelitian ini juga akan menjadi salah satu langkah awal penulis memperkenalkan Jack Thammarat secara mendalam dan mendetail untuk memahami teknik permainannya pada lagu *On The Way*.

2. Tinjauan Pustaka

Adapun beberapa buku yang digunakan sebagai tinjauan pustaka, yaitu:

- a. Guthrie Govan. 2002. *Creative Guitar 2 Advance Technique*. United Kingdom: Sanctuary Publishing Limited. Pada halaman 11-33 terdapat pembahasan mengenai teknik *alternate picking*, serta *exercise alternate picking* untuk materi latihan. Pada halaman 34-42 membahas tentang teknik *sweep picking* yang dimana ini adalah teknik andalan dari Guthrie Govan. Pada halaman 57-67 membahas mengenai teknik *tapping*, cara *tapping* yang benar dan *exercise* untuk latihan. Materi dalam buku ini tentunya banyak digunakan sebagai landasan teori untuk diaplikasikan pada bab III.
- b. Doni Riwayanto, *Mainkan gitar Lead Guitar!*, PT. Gramedia Pustaka Utama jakarta, 2007. Buku ini menjelaskan secara detail mulai dari jenis-jenis teknik tangan kiri, tangan kanan dan tangan kanan-kiri, selain itu buku ini juga terdapat berbagai macam *exercise* untuk latihan. Buku ini penulis jadikan acuan sebagai landasan teori untuk diaplikasikan pada pembahasan bab III.
- c. Troy Stetina. 1987. *Heavy Metal Guitar Tricks*. U.S.A: Hal Leonard Publishing Corporation. Buku ini membahas tentang teknik gitar untuk genre musik heavy metal. Dalam genre metal, teknik *hammer on* dan *pull off* sangat baik diterapkan dalam memainkan lagu *On The Way*, karena pada bagian

improvisasi setelah reff terakhir terdapat teknik *hammer on pull off* yang sangat cepat. Pada halaman 5-7 buku ini berisi kumpulan *exercise hammer on pull off* yang sangat menarik. Pada halaman 8-13 juga terdapat berbagai macam teknik seperti *bends*, *vibrato* dan *sliding*, tentunya semua teknik tersebut akan diaplikasikan pada pembahasan bab III.

- d. Puguh Kribo. 2011. *Extreme Speed Picking*. Indonesia: MSI Publishing. Hal yang menarik dari buku ini adalah pembahasan mengenai *warming up* atau pemanasan sebelum melakukan *speed picking*, selain itu dijelaskan juga teknik *sweep picking*, *arpeggio* dan *string skipping*. Beberapa teknik yang ada di buku ini digunakan sebagai landasan teori untuk diaplikasikan di pembahasan bab III.
- e. John Petrucci. 1996. *Rock Discipline*. U.S.A: Warner Bros Publications. Pada halaman 23 buku ini membahas tentang *speed* dan *accuracy* dalam teknik *picking*, dan pada halaman 54 membahas tentang *right hand technique: alternate picking arpeggios* yang sangat bagus dan diperlukan untuk memudahkan kita memainkan lagu *on the way*.
- f. Errie Gayam. 2009. *3 Hari Jago Gitar Elektrik*. Indonesia: Indonesia Cerdas. Buku ini sangat menarik karena pada halaman 45-46 dibahas tentang posisi memegang *pick* pada tangan kanan dan posisi memegang *neck* gitar pada tangan kiri, juga pada halaman 49, buku ini membahas tentang *alternate picking* yang digunakan sebagai landasan teori di pembahasan bab III.

3. Metode Penelitian

Penelitian ini menggunakan metode penelitian Grounded. Metode ini merupakan metode pendekatan yang dipergunakan tanpa menggunakan cara-cara statistika, jika suatu penelitian menggunakan teori ini maka peneliti hanya akan mendiskripsikan hasil penelitiannya tanpa menggunakan cara statistik. Penelitian ini juga menganalisis secara deskriptif dengan pendekatan musikologis yang berhubungan dengan teknik permainan gitar elektrik. Langkah-langkah penelitian adalah sebagai berikut:

- a. Mengumpulkan data-data dari sumber kepustakaan, diskografi, dan data-data dari lapangan yang dianggap berhubungan.
- b. Mengabstraksi data-data kemudian dikategorikan.
- c. Analisis dan pengolahan data: pada tahap ini dilakukan analisis secara rinci dari teknik permainan pada lagu.
- d. Penulisan Notasi.
- e. Membuat kesimpulan.
- f. Menulis laporan: mendiskusikan hasil penelitian dan menarik kesimpulan, proses penelitian selanjutnya ialah penulisan laporan.

Pembahasan

A. Teknik-teknik pada lagu *On The Way*

Bagian ini akan dijelaskan teknik-teknik permainan gitar yang dipakai dan cara penerapan teknik permainan gitar pada lagu *On The Way*. Teknik-teknik yang digunakan meliputi *picking*, *warming up & stretching*, *hammer on*, *pull off*, *bending*, *vibrato*, *slide*, *arpeggio*, *sound effect*, dan *tapping*. Teknik *picking* dibagi menjadi *alternate picking*, *sweep picking* dan *string skipping*. Pada teknik *bending* dibagi menjadi 6 macam, yaitu; *whole step bend*, *half step bend*, $1\frac{1}{2}$ *step bend*, *slight*, *bend and release* dan *pre bend release*. Teknik *slide* juga dibagi menjadi 3 macam, yaitu; *ascending slide*, *descending slide* dan *slinky sitar slide*.

B. Struktur bentuk lagu *On The Way*

Pada lagu ini dimainkan dalam format *combo band* dengan tempo 160 bpm (*beat per minute*), dimainkan dalam tangga nada D dan menggunakan sukat 4/4. Bentuk lagu ini terdiri dari 3 bagian ABC, yaitu: Pada bagian pembukaan terdapat Introduksi kemudian A-B-C-A'-B'-Interlude-C' dan diakhiri dengan Coda.

Berikut kutipan dari tema lagu *On The Way* bagian A-B-C:

Introduksi terdapat pada birama 1 sampai birama 16, A terdapat pada birama 17 sampai birama 48, B terdapat pada birama 49 sampai birama 56, C terdapat pada birama 57 sampai birama 72, A' terdapat pada birama 81 sampai birama 96, B' terdapat pada birama 97 sampai birama 104, Interlude terdapat pada birama 105 sampai birama 122, C' terdapat pada birama 123 sampai birama 154 dan Coda terdapat pada birama 155 sampai birama 195.

C. Analisis teknik dan cara penerapan teknik permainan gitar pada lagu *On The Way*

1. Bagian A (birama 17 sampai birama 48)

a. Teknik permainan gitar bagian A

Jenis-jenis teknik yang digunakan (birama 17 sampai dengan birama 48) adalah *ascending slide*, *descending slide*, *vibrato*, *hammer on*, *pull off*, *half step bend*, *bend and release*, *slight bend*, *power slide*, *sweep picking*, *slinky sitar slide* dan *whole step bend*.

b. Cara penerapan teknik permainan gitar bagian A

Notasi 3: Birama 17-30

Verse A

Measures 17-30 notation showing techniques: Vibrato, H Po, Ascending Slide, Descending Slide.

Fret numbers: 9, 7, 11, 10, (10), 12, 11, 9, 10, (10), 8, (8), 10, 8, 7, 7, 7.

The image displays two staves of musical notation. The first staff contains measures 22 through 26. Measure 22 has an 'Ascending Slide' annotation. Measure 23 has 'Ascending Slide' and 'Descending Slide' annotations. Measure 24 has a 'Vibrato' annotation. Measure 25 has an 'Ascending Slide' annotation. Measure 26 has a 'Half step bend' annotation. The second staff contains measures 27 through 30. Measure 27 has a 'Bend & Release' annotation. Measure 28 has a 'Descending Slide' annotation. Measure 29 has 'Ascending Slide' and 'Descending Slide' annotations. Measure 30 has a 'Slight Bend' annotation. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 on the notes.

- 1) *Ascending slide*: Birama 17 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 20 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 2) *Vibrato*: Birama 17 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 19 tangan kiri menggunakan jari 2. Birama 21 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 22 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 23 ketukan 1 dan 2, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 24 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 25 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 29 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 30 ketukan 2, menggunakan jari 3.
- 3) *Vibrato*: Birama 24 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 1, kemudian Birama 25 tangan kiri menggunakan jari 1.
- 4) *Descending Slide*: Birama 18 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 20 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 5) *Hammer On*: Birama 20 ketukan 4 nada G ke A, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 23 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 28 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 29 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 6) *Hammer On*: Birama 28 ketukan 2 nada G ke A, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 30 ketukan 1 nada D ke E, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3.
- 7) *Pull Off*: Birama 20 ketukan 4 nada A ke G, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1. Birama 28 ketukan 2 nada A ke G, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1. Birama 29 ketukan 2 nada E ke D, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1.
- 8) *Half step bend*: Birama 26 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 9) *Bend and Release*: Birama 27 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 10) *Slight Bend*: Birama 29 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 1.

Notasi 4: Birama 31-38

The image displays musical notation for Birama 31-38, organized into two systems. Each system consists of a top staff with notes and a bottom staff with fingerings. Performance techniques are indicated by text labels above or below the notes.

System 1 (Birama 31-34):

- Birama 31:** Notes with fingerings 11, 14, 12, 15, 12, 15, 17, 12, 10. Techniques: Ascending Slide, Ascending Slide, Power Slide.
- Birama 32:** Notes with fingerings 9, 12, 9, 11, 10, 9. Technique: Sweep Picking.
- Birama 33:** Notes with fingerings 12, 14, 12, 14. Technique: Ascending Slide.
- Birama 34:** Notes with fingerings 17, 17. Technique: Bend & Release.

System 2 (Birama 35-38):

- Birama 35:** Notes with fingerings 17, 12, 12. Technique: Ascending Slide.
- Birama 36:** Notes with fingerings 15, 15, 14. Technique: Bend & Release.
- Birama 37:** Notes with fingerings 14, 15, 14, 15, 15, 15, 17, 15, 16. Techniques: Vibrato, Vibrato.
- Birama 38:** Notes with fingerings 15, 14, 12, 12, 14, 15, 14, 12. Techniques: Descending Slide, Slinky Sitar Slide, Ascending Slide.

- 11) *Ascending slide*: Birama 31 ketukan 1 dan 3, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 33 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 4 dilanjutkan jari 1. Birama 38 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 12) *Descending Slide*: Birama 35 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 38 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 13) *Hammer On*: Birama 31 ketukan 1, 2 dan 3 pada nada F# ke A, B ke D, D ke E, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 33 ketukan 2 nada E ke F#, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 37 ketukan 1 nada F# ke G, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 2, lalu pada ketukan 3 nada D ke E, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3.
- 14) *Pull Off*: Birama 31 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1. Birama 37 ketukan 1 nada E ke D, tangan kiri menggunakan jari 2. Birama 38 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1.
- 15) *Slinky sitar slide*: Birama 38 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 16) *Vibrato*: Birama 35 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 37 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 2.
- 17) *Bend and Release*: Birama 34 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 36 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 2.
- 18) *Power slide*: Birama 32 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 2, meluncur dengan cepat menuju E *low string*.
- 19) *Sweep picking*: Birama 32 ketukan 4 terdapat susunan akord F# minor : F# – A – C# sehingga membentuk arpeggio F# minor dan dimainkan dengan *sweep picking*.

Notasi 6: Birama 39-48

The musical notation is presented in three systems, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols and techniques:

- System 1 (Measures 39-41):** Features an ascending melodic line with notes marked with 'H' (Hammer On) and 'Po' (Pull Off). Techniques include 'Ascending Slide' and 'Bend & Release full'.
- System 2 (Measures 42-45):** Continues the melodic line with 'Vibrato' markings. Techniques include 'Ascending Slide', 'Half Step Bend 1/2', 'Bend & Release 1/2', 'Descending Slide', and 'Ascending Slide'.
- System 3 (Measures 46-48):** Features a descending melodic line with 'Po' and 'H' markings. Techniques include 'Bend & Release 1/2' and 'Descending Slide'.

20) *Hammer On*: Birama 39 ketukan 1 pada nada C# ke D, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 2, nada F# ke A tangan kiri menggunakan jari 1 dan 4. Birama 39 ketukan 2 pada nada A ke C# dan D ke F# tangan kiri menggunakan jari 1 dan 4. Birama 39 ketukan 4 pada nada A ke C# tangan kiri menggunakan jari 1 dan 4. Birama 40 ketukan 3 dan 4 pada nada E ke F# dan A ke B tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 44 ketukan 2 pada nada G ke A, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 46 ketukan 4 hingga birama 47 ketukan 2 pada nada B-C#-D tangan kiri menggunakan jari 1, 2 dan 3. Birama 47 ketukan 2 pada nada E-F#-G tangan kiri menggunakan jari 1, 2 dan 3. Birama 48 ketukan 4 pada nada F# ke G tangan kiri menggunakan jari 1 dan 2.

21) *Pull Off*: Birama 39 ketukan 2 ke 3 nada F# ke D, tangan kiri menggunakan jari 4 dan 1. Birama 40 ketukan 1 pada nada E ke C#, tangan kiri menggunakan jari 4 dan 1. Birama 40 nada B ke A, tangan kiri nada F# ke E, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1, lalu nada D ke B tangan kiri menggunakan jari 1 dan 4. Birama 44 ketukan 2 pada nada G ke F# tangan kiri menggunakan jari 4 ke 1. Birama 45 ketukan 2 pada nada E ke D tangan kiri menggunakan jari 3 ke 1. Birama 46 ketukan 4 pada nada C# ke B tangan

kiri menggunakan jari 3 dan 1, nada G-F#-E tangan kiri menggunakan jari 3, 2 dan 1. Birama 47 ketukan 3 pada nada F# ke E, tangan kiri menggunakan jari 2 dan 1. Birama 47 ketukan 4 pada nada D-C#-B tangan kiri menggunakan jari 3, 2 dan 1. Birama 48 ketukan 1 pada nada C# ke B tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1. Birama 48 ketukan 2 pada nada A-G-F# tangan kiri menggunakan jari 3, 2 dan 1, dan pada nada G ke F# tangan kiri menggunakan jari 2 dan 1.

- 22) *Ascending slide*: Birama 40 ketukan 1 tangan kiri menggunakan jari 4. Birama 42 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 4. Birama 45 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 23) *Descending Slide*: Birama 44 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 45 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 24) *Vibrato*: Birama 41 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 43 ketukan 1 tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 45 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 25) *Bend and Release*: Birama 41 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 43 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 46 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 26) *Whole step bend*: Birama 41 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 27) *Half step bend*: Birama 43 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 3.

2. Bagian B (birama 49 sampai birama 56)

a. Teknik permainan gitar bagian B

Jenis-jenis teknik yang digunakan (birama 49 sampai dengan birama 56) adalah *ascending slide*, *descending slide*, *vibrato*, *hammer on*, *pull off*, *bend and release*, *artificial harmonic* dan *palm mute*.

b. Cara penerapan teknik permainan gitar bagian B

Notasi 8: Birama 49-56

Pre Chorus B

Ascending Slide, Descending Slide, Po, P.M., A.H., Vibrato, Bend & Release, Ascending Slide, Vibrato, H.

- 1) *Ascending slide*: Birama 49 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 53 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 54 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 55 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 2.
- 2) *Descending Slide*: Birama 51 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 3) *Hammer on*: Birama 56 ketukan 2 nada A ke B, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3.
- 4) *Pull off*: Birama 51 ketukan 2 nada D ke C#, tangan kiri menggunakan jari 2 dan 1. Birama 51 ketukan 4 nada E ke D, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1.
- 5) *Bend and release*: Birama 55 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 6) *Vibrato*: Birama 55 ketukan 4 hingga 56 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 7) *Artificial harmonic*: Birama 53 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 8) *Palm mute*: Birama 52 ketukan 2 hingga 4, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3 dibunyikan memakai *pick* dengan posisi telapak tangan kanan di atas *bridge saddle*.

3. Bagian C (birama 57 sampai birama 72)

a. Teknik permainan gitar bagian C

Jenis-jenis teknik yang digunakan (birama 57 sampai dengan birama 72) adalah *ascending slide*, *descending slide*, *vibrato*, *hammer on*, *pull off*, *bend and release*, *slight bend*, *slinky sitar slide*, *whole step bend* dan *palm mute*.

b. Cara penerapan teknik permainan gitar bagian C

Notasi 9: Birama 57-66

Chorus C

The notation shows two systems of guitar music. The first system covers birama 57 to 61 and includes techniques like 'Bend & Release', 'Vibrato', and 'Whole Step Bend'. The second system covers birama 62 to 66 and includes 'Descending slide', 'Sinky Sitar Slide', 'Po Slight Bend', 'Ascending Slide', 'Bend & Release', and 'Muting'. Fingering numbers (1-3) are indicated below the notes. A 'fall' symbol is used for pull-offs.

- 1) *Ascending slide*: Birama 64 ketukan 2 dan 3, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 2) *Descending Slide*: Birama 62 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 3) *Hammer on*: Birama 62 ketukan 2 nada A ke B yang dibunyikan bersamaan dengan nada D (double stop), tangan kiri menggunakan jari 1,2 dan 3.

- 4) *Pull off*: Birama 51 ketukan 3 nada E ke D, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1.
- 5) *Bend and release*: Birama 57 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 61 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 3. Birama 65 ketukan 1, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 6) *Vibrato*: Birama 57 ketukan 4 hingga birama 58 ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 60 ketukan 1 hingga ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 1. Birama 66 ketukan 1 hingga ketukan 2, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 7) *Whole step bend*: Birama 59 ketukan 1 dan 2, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 8) *Slight bend*: Birama 63 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 1.
- 9) *Slinky sitar slide*: Birama 63 ketukan , tangan kiri menggunakan jari 3.
- 10) *Palm mute*: Birama 66 ketukan 4, dawai 3 dibunyikan menggunakan *pick* (tangan kanan) dengan posisi telapak tangan kanan di atas *bridge saddle*.

Notasi 10: Birama 67-72

- 11) *Hammer on*: Birama 69 ketukan 3 nada G ke A, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 70 ketukan 4 nada D ke E, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 71 ketukan 3 nada G ke A, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3. Birama 72 ketukan 4 nada A ke B, tangan kiri menggunakan jari 1 dan 3.
- 12) *Pull off*: Birama 69 ketukan 3 dan 4 nada A-G-F#, tangan kiri menggunakan jari 3, 2 dan 1. Birama 70 ketukan 4 nada E ke C#, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1. Birama 71 ketukan 1 pada nada D-C#-B, tangan kiri menggunakan jari 4, 2 dan 1, nada C#-B-A tangan kiri menggunakan jari 3, 2 dan 1. Birama 71 ketukan 2 pada nada B-A-G tangan kiri menggunakan jari 4, 2 dan 1. Birama 71 ketukan 3 nada A ke G, tangan kiri menggunakan jari 3 dan 1, kemudian pada ketukan 4 nada A-G-F# tangan kiri menggunakan jari 4, 2 dan 1.
- 13) *Whole step bend*: Birama 67 ketukan 1 dan 2, tangan kiri menggunakan jari 3.

- 14) *Ascending slide*: Birama 71 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari .
- 15) *Bend and release*: Birama 68 ketukan 4, tangan kiri menggunakan jari 3.
- 16) *Slinky sitar slide*: Birama 70 ketukan 3, tangan kiri menggunakan jari 3.

Penutup

1. Kesimpulan

Berdasarkan penulisan dalam tugas akhir ini, diperoleh beberapa kesimpulan sebagai berikut:

Pada lagu *On The Way*, relatif semua teknik dalam gitar elektrik digunakan dalam lagu ini, yang berupa; *warming up & stretching, hammer on, pull off, vibrato, slide, arpeggio, sound effect, tapping, alternate picking, sweep picking, string skipping, whole step bend, half step bend, 1 ½ step bend, slight, bend and release, pre bend release, ascending slide, descending slide* dan *slinky sitar slide*.

Secara keseluruhan penerapan teknik permainan gitar pada lagu *On The Way* sama seperti teknik-teknik gitar rock pada umumnya, namun kelebihan lagu ini sangat cocok digunakan untuk latihan gitaris rock pemula, karena nada-nada dalam lagu ini *easy listening*, tidak terdapat modulasi dan teknik-teknik yang sulit seperti penggabungan *arpeggio tapping, string skipping* dan *alternate picking* yang sangat cepat.

2. Saran

- (1) Sebelum memulai bermain gitar hal yang paling utama dilakukan adalah tuning gitar. Jika kita terbiasa bermain gitar yang tidak stem, itu akan menjadi kebiasaan buruk dan membuat kita jadi tidak peka terhadap intonasi.
- (2) Setelah *tuning* sebaiknya *warming up* dan *stretching* pada jari kiri dan tangan kanan terlebih dahulu, agar tidak cedera ketika memainkan teknik-teknik yang cepat dalam musik rock.
- (3) Mempelajari sebuah teknik dalam tiap pengolahan nada yang berbeda, hendaknya dimainkan dengan tempo yang perlahan ke cepat, karena jika terbiasa salah maka akan menjadi kebiasaan buruk.
- (4) Fokus pada permainan, hindarkan segala gangguan dalam proses latihan atau ketika sedang pertunjukkan, salah satunya adalah *silent handphone* dan fokus.
- (5) Ada banyak sekali teknik gitar elektrik pada musik rock, walaupun pada lagu *On The Way* sudah banyak teknik yang dibahas namun sebenarnya masih banyak yang belum dibahas, seperti *koto technique, dive bombing, dipping the bar, volume swells* dan masih banyak lagi. Sebaiknya pelajari teknik-teknik tersebut untuk *upgrade skill* permainan gitar.
- (6) Bersabar dalam proses, nikmati prosesnya dan banyak berdoa agar dimudahkan dalam proses menuju gitaris *professional*.

Daftar Referensi

- Gayam, Errie. 2009. *3 Hari Jago Gitar Elektrik*. Indonesia: Indonesia Cerdas.
- Govan, Guhtrie. 2002. *Guitar 2 Advance Technique*. United Kingdom: Sanctuary Publishing.
- Kribo, Pugu. 2011. *Extreme Speed Picking*. Indonesia: MSI Publishing.
- Petrucci, John. 1996. *Rock Discipline*. U.S.A: Warner Bros Publications.
- Riwayanto, Doni. 2007. *Mainkan gitar Lead Guitar!*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Sarwono, Jonathan. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Indonesia: Graha Ilmu.
- Stetina, Troy. 1987. *Heavy Metal Guitar Tricks*. U.S.A: Hal Leonard Publishing Corporation.

